

Ennstal und das Ausseerland

SCHLADMING/WIEN

Ein Mann mit dem Auge für den Lichtblick

Fotograf Martin Huber aus Rohrmoos-Untertal schaffte es beim wichtigsten Pressefotopreis des Landes unter die Nominierten.

Es war einer jener Termine, bei denen selbst altgedienten Journalisten das Herz aufgeht: Gemeinsam mit Fotograf Martin Huber ging es im letzten Herbst an den Grundsee, auf dem Tagesplan stand eine Reportage über das traditionelle Lechfischen.

Der prachtvolle Novembertag entlockte dem gesegneten Landstrich rund ums Steirische Meer die ganze Palette spätherbstlicher Farbenpracht. Der Stoff, aus dem Fotografenträume sind, entsprechend hätte man Martin Huber das Dauerlächeln an diesem Tag wohl höchstens operativ entfernen können.

Während die beiden Berufs-

fischer der Bundesforste, Max Peinsteiner und Hubert Wimmer, an der Zimitzbachmündung am Grundsee eine Ladung Saiblinge nach der anderen zum Sortieren in die Holzplätte wuchteten, dokumentierte Huber aus allen erdenklichen Blickwinkeln das Geschehen. Ob auf dem Bauch liegend, neben Fischern und glitzernden Saiblingen in der Plätte kauern oder (nach einer Kletterpartie) hoch von der Uferböschung – kein Weg zu weit, keine Turnübung zu anstrengend.

Heraus kam ein Bilderbogen, die die Lesefamilie der Kleinen Zeitung verzauberte. Und nicht nur die. Auch die hochka-



Martin Huber aus Rohrmoos zählt zu den besten Pressefotografen des Landes

CHRISTINE HÖFLEHNER

rätige Expertenjury des wichtigsten österreichischen Fotopreises „Objektiv“, der alljährlich von der Austria Presseagentur ausgerichtet wird, konnte sich dem Zauber nicht entziehen.

84 Fotografen hatten dort heuer 636 Fotos eingereicht. Martin Huber trat in der Kategorie „Bilderserien“ an – und schaffte es in den erlesenen Kreis der besten fünf Nominierten. Gewonnen hat die Kategorie schließlich der Wiener Heinz Stephan Tesarek, Was Martin Hubers Erfolg in keiner Weise schmälert und ganz sicher auch nicht seine Freude. Wir gratulieren und freuen uns mit.

Christian Nerat



Drei Kostproben aus der Bilderserie, die es beim „Objektiv 2019“ unter die Nominierten schaffte HUBER 3